

SOMMARIO

Introduzione	pag. 9
1. Sulla musica e il melodramma	
La musica civilizzatrice e ispiratrice	» 15
Il dramma perfetto	» 21
Nel regno della musica	» 29
2. I libretti pascoliani	
2.1. <i>Nell'Anno Mille</i> : il melodramma dantesco	» 39
La genesi del dramma	» 39
Il libretto	» 43
Un dramma dantesco	» 56
2.2. <i>La Figlia di Ghita</i> : il melodramma del Femminile	» 62
Stesure e rifacimenti	» 62
Amore e Morte	» 65
Il Femminile	» 73
2.3. <i>Elena Azenor La Morta – Aasvero o Caino nel Trivio o l'Ebreo errante</i> : i due trittici	» 83
<i>Elena Azenor La morta</i> : i tre volti del Femminile	» 83
L'Ebreo Errante: il Poeta	» 90
3. Melodramma senza musica: <i>Le Canzoni di Re Enzo</i>	
Nuova vita a <i>nell'Anno Mille</i>	» 103
L'abbozzo su Ruth e Flor d'Uliva	» 113
Il manierismo musicale	» 118
Appendice: Giovanni Pascoli e i musicisti	
Marco Enrico Bossi	» 129
Renzo Bossi	» 132
Carlo Alfredo Mussinelli e <i>Il Sogno di Rosetta</i>	» 135
Alfredo Cuscinà e Giovanni Zagari	» 140
Riccardo Zandonai	» 142
Pietro Mascagni	» 143
Arrigo Boito	» 145
Ruggero Leoncavallo	» 145
Giacomo Puccini	» 149
Bibliografia	» 159